

02 03 考生專訪 割房備戰 妙策奪星

04 05 文本細讀 如影歷歷 栩栩如真

06 08 實用寫作 活動報告——整合數據

考試必備

星笈中文

考生專訪

考生分享摘星秘訣



陳紫瑜平日會記錄生活點滴，或在閱讀時記下一些新穎的故事情節。

bit.ly/3Atu8dk



今日明報新聞
(港、聞、中、國、國際)
有效期30日

寫作素材處處有

「生活點滴是細節，最能體現人物性格，感情從細節中流露，愈貼近生活的內容愈能打動人心。」
2018年來港的陳紫瑜，入讀李求恩紀念中學中四，積極的心態為她打開一扇窗，適應學習和香港生活，日常生活及課外閱讀，累積成寫作素材，為應試作好準備。

文：陳威諾 圖：劉俊陶

Profile 陳紫瑜

2021年文憑試中文科成績

閱讀 5 | 聆聽與綜合能力 5**
寫作 5*

總成績 5*

居於新蒲崗的陳紫瑜，備戰階段僅在狹小的劏房默默耕耘，媽媽為了讓她專心溫習，不敢打擾，但「每天約下午4時隔壁家幼稚園的小朋友便會回來，他們會在門外玩耍」，孩子玩樂的聲浪使她難以集中。「搬家太麻煩，媽媽沒有考慮轉換居住環境。」陳紫瑜主動與鄰居溝通，彼此配合，小朋友下課回來，是她休息的時候，也是維繫母女感情的時光；孩子玩到累了，她便重拾書本，繼續備試。

一日溫一科 不限溫習時間

過去年半疫情肆虐，中五學期中至中六改為網上授課，雖然老師每次都會詳盡回覆學生提問，但未必能即時解答，陳紫瑜表示，自律成為應考公開試中的一個課題。在這個環境下，「學校管不到太多」，唯有靠自己的方式備戰。她沒有制訂溫習時間表，通常一天溫習1科，集中某幾篇課文或單元，「可以按重要性排次序」。文章內容愈困難，愈會優先溫習，舉例如網課教授指定篇章〈逍遙遊〉，為「確保記得」和掌握較複雜概念，她會先花精力複習這些文章；其次是溫習卷三的寫作格式和「爆Point法」等技巧；最後是整理卷二的寫作素材，和重溫老師在測考後分析的參考答案及考評局歷屆考生表現示例，尋找得分要點，並記下適用的例子和框架。她不會限定溫習時間，為的是「讓自己有足夠時間深化和鞏固知識」。

深思關鍵詞背後意義

陳紫瑜笑言，她在寫作卷選答「隱藏」一題，考獲5*，但校內作文曾經離題，嚴重影響整體成績。寫作的第一步是審題和分析題目背後的意義，「這類『詞語題』要特別小心，你要先抓緊和分析那個詞語的特性，然後再思考寫作時要套用哪些特性，才可真正呼應題目」，而非單單在文中出現過題目要求的詞語。她舉例說，應考時寫到意外發現父親失業，父親不希望家人知道，為顧及父親的面子，沒有揭穿事情，反而隱藏自己的想法（全文見頁3）。她在文末交代選擇尊重和理解父親的舉動理由，表達出如執著揭穿真相，只會為父親增添壓力，呼應「隱藏」一詞背後的意義和矛盾。

劏房備戰 妙策奪星



陳紫瑜在班中成績優異，中、英、通識功課或測驗均被老師「貼堂」。她說在內地初中英文成績達中上水平，但香港英文要求較高，「後悔當初沒有提早開始準備英文」。

她筆下的「隱藏」，正是從生活和閱讀中取得靈感，陳紫瑜說「生活環境不算非常好」，家人需要辛勞地工作，故構思出這個情節。她的寫作橋段大多參考課外書，抒發的情感則源於生活感受。陳紫瑜認為寫記敘文或描寫文時，行文自然流暢是得分重點，不建議用太花巧的用字或四字詞語；刻意賣弄辭藻，反而顯得生硬突兀，影響考官對文章的觀感。陳紫瑜平日會記錄生活點滴，或在閱讀時記下一些新穎的故事情節，考試前再翻一翻筆記，務求有足夠的寫作素材應對考試。

代入角色 以適當的語境意識答題

陳紫瑜愛以生活點滴融入應試，卷

二的寫作題目和卷三的題材多與生活有關，例如背景設定多是參加活動、自薦、演講辭等，這些文體都是經常在校園生活中接觸得到，即使沒有生活經驗，同學仍可以嘗試代入角色，以適當的語境意識答題，增加奪星機會。

離開中學校園，陳紫瑜現就讀香港科技大學的工商管理學士（金融學）學位課程，她認為金融行業薪酬較高，「希望把學到的知識和專業應用在工作上」，幫補家計。她形容在中學時「十分『摺』（即內向）」，升大學後「希望能突破自己」，不單參加了兩個迎新營，現在還擔任學生服務助理。



陳紫瑜 2021 文憑試卷二 5* 文章

父親失業 女兒隱藏擔憂

既然父親選擇隱藏真相，那麼我想，我也應當隱藏我內心的擔憂，默默支持他，給予他更多的空間……

上了大學以後，課餘時間較多，我在空閒時便會到街角的咖啡廳兼職，打發時間。老闆安排我到人流不多的二樓當值，我也樂在其中，平日裏擦擦杯子、整理吧台，在繁忙的時候便招待一下客人，輕鬆自在。我總愛在清閒的時候站在二樓的落地窗旁看着街上來來往往的人們，每至清晨，這條街總是人潮如鯽，人們趕及巴士開出的時間，又或是上學的鈴鐘，匆匆忙忙。而我卻在咖啡廳裏悠閒地聽着音樂，工作於我而言，是打發時間的絕佳方法，是繁重學業中難得停歇下來的機會。可對一些人而言，工作或許不是這樣簡單的事情，它可成為壓力或重擔，甚至是難以擺脫的包袱，將人狠狠地拖倒於生活的泥濘之中。

「爸爸？」那個周三，我如常站在二樓的落地窗旁，看見那個熟悉的身影，身上穿的還是那套筆挺的西裝，手裏提着磨得發亮的皮革公事包，鞋子也是母親為他備好的那雙。我下意識地看了看手表，此刻應當在公司上班的他，為何會出現在這？他看起來有些手足無措、眉頭緊鎖，即使是早上，也彷彿心力交瘁，疲憊不堪。大門的鈴鐺響了，老闆推開大門，開始了一天的營業。父親有些尷尬地走了進來。我的心不覺地生出了一絲懷疑——難道是發生了什麼事嗎？為何今日的父親如此地一反常態？我平日甚少與父親交流，就連我在這兼差的事，我也不曾告訴他。為免兩人碰面時顯得尷尬，我遏止住了內心的猜疑，亦沒有下樓與父親打招呼。可是，再下個周三，我又看見了父親；再之後，還是他……

然而，每個周三我下班回家後，都看見戴着解開一半的領帶、穿着早上那套西裝的父親躺在沙發上休息，彷彿拖着工作了一整天的疲累。直至母親煮好飯菜、盛湯，他才

在飯桌旁坐下。父親和往常一樣沉默寡言，只有等到母親開口詢問，他才會簡單交代工作上的細節——會議很冗長，客戶有諸多要求……看似普通的應答，在我眼裏卻帶着點生硬的慌亂。父親究竟在隱藏什麼？這一天裏，他不是都在咖啡廳待着嗎？晚飯過後，父親以「還有許多工作要處理」為由，逃也似地回到了書房，他的背影盡是寫滿了緊張與不安。父親這是在說謊嗎？或許這是個善意的謊言？他竭力隱藏的真相是否就是他失業的事實？他的隱藏，到底是不想讓我和母親擔心，還是自尊心作祟？我猜不透，亦不敢再猜，更不敢去問，只好將種種疑問掩在心底。

又是一個周三，老闆發消息通知我今天有事，讓我先着手幫忙開店。收到消息時，我已站在咖啡廳的門口，我心想，這次是逃不過了。我在一樓擦着桌子，想着待會與父親碰面，我該怎麼跟他說我已連續多個周三在此看見他？還是隱瞞真相，假裝這是第一次遇見他呢？我的心不覺地緊張起來，明明說謊的是他，覺得驚慌失措的卻是我。

大門的鈴鐺響了，我推開了門，迎面而來的還是那個眉頭緊皺的父親。他看見我，神色有些慌亂，我突兀地跟他打了招呼，他邊應着邊坐在咖啡廳的角落邊。空氣迅速凝結，安靜得讓人發慌，只剩下咖啡機運作的聲音與我倆的呼吸聲。「沒想到今天第一天上班就遇上了爸爸。」我思前想後，終究



不忍讓父親難堪，又一次隱藏了我內心的想法，撒了個小謊。「是啊！真巧！」父親聽罷，恍似鬆了一口氣，他接着說：「今天客戶臨時改了地點，約在這附近見面，所以我先到這坐坐，先不回公司了。」我佯裝心不在焉地玩手机，卻分明地聽見父親語畢後長長地舒了一口氣。只有說謊的人才希望自己的話不被聽見，我只好順着父親的意，不去揭穿他竭力隱藏的真相。

過了一會，父親抬起手看了看手表，說自己已到赴約的時間，要先離開了。我與父親道別，望着他離開的背影，如晚飯後那個背影一樣，充滿了緊張與不安。我不由得猜想父親這些日子裏找工作的場景，平時他又會到哪去消磨時間呢？今天，因為我而打亂了他的日程，不知父親又將會去哪。想起方才他的慌張，我實在不忍心告訴他我早已在打掃書房時發現那張藏在他抽屜的解僱通知書；更加不忍告訴他我早已在家裏那堆舊報紙裏發現一個又一個被他標記的招聘廣告；又豈敢告訴他我其實每周三都在這遇見他。記憶中的父親，是個極為能幹的人，這麼多天，為什麼他還是沒有找到工作？不，大概是父親對於招聘廣告上的工作都不感興趣。我的內心又禁不住產生太多疑問與思緒，但我選擇不告知父親。父親作為家中唯一的經濟支柱，失去了工作，已是身負重擔；倘若不選擇隱藏真相，換來的或許就是與母親無盡的追問與擔憂。如今，他的隱藏，或許更能讓他在焦慮中得以透氣……

想到這，我再度堅定了內心的想法，與父親一同隱藏這個事實，給予他更多的空間與支持。畢竟，我無法有足夠的經驗去協助他求職；更無人脈與金錢替他找到工作；更沒有能力成為家中的經濟支柱。如今我替父親隱藏失業的真相，更隱藏我內心千百種疑問，也許是無聲卻勝有聲的最大支持和陪伴……

（約 1917 字，文章經編輯修改）